



Šalinou do stanice hudby a tance IV

sobota 21. září 2024
ZUŠ Veveří

Veveří 944/133,
Brno-Žabovřesky

Registrace [zde](#)



Cena kurzu členové ČOS 2000,-
studenti 1600,- ostatní 2400,-

Seminář je určen učitelům s praxí i bez ní, studentům hudebních a tanečních oborů, pedagogických fakult a konzervatoří, rodičům a přátelům hudební výchovy na MŠ, ZŠ i ZUŠ, terapeutům, rehabilitačním pracovníkům a dalším zájemcům o orffovský pedagogický přístup.

Seminář je akreditován pod číslem MŠMT-14467/2021-2-431, COS-V-05/2021



Kdo si tleská, zpívá, hraje, objevuje hudby taje.

Nejrůznějšími hudebními aktivitami vedoucími k rozvinutí obecné hudebnosti přispějeme k oslavě Roku české hudby 2024, a to nejen prostřednictvím jedné slavné melodie Antonína Dvořáka ...

Marie Novotná

Je absolventkou oboru Housle na Konzervatoři České Budějovice a oboru Hudební věda na FF MU Brno. Je nadšenou propagátorkou orffovských principů. Zabývá se rozvojem hudebnosti a hudební gramotnosti dětí prostřednictvím aktivního tvoření hudby (zpěvem, hrou na nástroje, improvizací), do své praxe přebírá také principy „prahry“. Momentálně působí jako pedagog na SZUŠ Universum Brno a je také lektorkou na Katedře hudební vědy FF MU v Brně.



Jak píseň putovala slovenskou a českou krajinou a co se s ní během toho stalo?

Projekt Labkohranie

Dílna pro MŠ a 1. stupeň ZŠ

Znáte slovenské lidové písně? Znace šumne špivac? V našem semináři budeme zkoumat podobnosti a rozdíly mezi několika tradičními slovenskými, českými a moravskými lidovými písněmi. Zapojíme pohyb, hlas, hru na tělo a hudební nástroje. Budeme se společně točit, vrtět, dupat a „čapášovať“ v kruhu.

Dílna pro 2. stupeň ZŠ a SŠ

Myslíte si, že znáte rozdíl mezi českou polkou a polkou ze Šariše? Uvidíme! Už jste tančili čapáš a karičku? Ve vybraných písních si pohrajeme se změnami tempa a taktu a možná nakonec proměníme karičku ve valčík a polku ve swing.

Katarína Palúchová

Je absolventkou VŠMU v Bratislavě. Pracuje jako učitelka tance na ZUŠ ve Stupavě. Společně se svým manželem Stanislavem a dalšími kolegy vytvořili projekt Labkohranie, jehož cílem je přinést do ZŠ hudebně a pohybově dramatické dílny inspirované přístupem Orff-Schulwerku. Katarína absolvovala řadu kurzů zaměřených na kreativní tanec, choreografii a somatický pohyb, pravidelně se účastní seminářů ČOS a kurzů zaměřených na využití Labanovy analýzy pohybu v taneční technice a choreografii. Inspirací jsou jí další semináře založené na systému Body-Mind Centering®.



Janette Brezovská

Vystudovala hru na lesní roh na bratislavské konzervatoři, je učitelkou hry na zobcovou flétnu a hudební výchovy na ZUŠ ve Stupavě. Vede hudebně pohybové kurzy Hudobníček, je spoluorganizátorkou a lektorkou letních uměleckých táborů Prelínanie. Ve své pedagogické činnosti uplatňuje principy orffovské pedagogiky, sama se pravidelně účastní seminářů ČOS v Praze a Brně. Spoluorganizuje oblíbené rodinné koncerty, s Katarínou a Stanislavem realizuje vzdělávací aktivity ve společném projektu Labkohranie.



Stanislav Palúch

Působí jako jazzový houslista, multiinstrumentalista, skladatel a aranžér. V současné době je jeho velkou vášní hra na rámový buben. Je držitelem významných hudebních cen. Vystupuje s uskupením Pacora Trio, Bashavel, Teagrass a dalšími. Řadu let je členem tria Petra Breinera s názvem Triango. Od roku 2005 skládá hudbu k většině představení SĽUK-u. Je autorem hudby k představením Slovenského národního divadla, Komorního divadla Martin a muzikálu Báthory. Aranžuje i hudebně produkčně zastřešuje dětský projekt Spievankovo a v poslední řadě skládá hudbu pro projekt Labkohranie.

